

Date: 30.06.2011

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdo.
 Tirage: 441450
Parution: 6x/semaine



association pour la
danse contemporaine
genève
adc

N° de thème: 836.9
N° d'abonnement: 1077257
Page: 26
Surface: 16540 mm²

Des sorciers de la danse à Genève > Saison Jan Fabre, William Forsythe à l'affiche de l'Association pour la danse contemporaine

Le Flamand Jan Fabre, ses ailes du diable et ses créatures, William Forsythe, ses géométries sidérales et ses questions faites œuvres. Le Canadien Edouard Lock et ses étoile-fusantes, celles de sa compagnie, La la Human Steps. La nouvelle saison de l'Association pour la danse contemporaine (ADC) à Genève s'annonce électrique. L'autre après-midi, son directeur artistique, Claude Rätz, disait son bonheur: «Une saison incroyable.»

Claude Rätz a raison. Riche d'une quinzaine de spectacles, l'affiche de l'ADC mélange des noms aussi admirés que rares en Suisse romande et des créateurs de la région au rayonnement international. Mieux, elle zigzague subtilement entre gotha et relève. Gotha? Oui, à condition d'admettre que les princes, dans le champ de la création, sont toujours un peu sorciers. Ils envoient et ne craignent pas d'être désagréables. Tenez, Jan Fabre, qui ouvre fin septembre la saison. L'artiste a depuis

trente ans mauvaise réputation. Plasticien, il collectionne les scarabées et compose à partir de leurs carapaces des armures. Chorégraphe, il déshabille ses interprètes et conçoit autour de leur nudité des spectacles qui sont tantôt des cérémonies, tantôt des fresques où les humeurs coulent en rigoles.

4000 fleurs vivantes

Jan Fabre a le goût de la grandiloquence mais aussi l'amour des liturgies. C'est la double face de son art que l'on pourra découvrir au Bâtiment des forces motrices, il présentera d'abord *Prometheus Landscape II*, coulée d'images traversée par dix interprètes; à la salle des Eaux-Vives, il proposera *Preparatio mortis*, pièce pour 4000 fleurs vivantes, trente papillons et une danseuse dans les limbes.

L'autre prince, c'est l'américain William Forsythe. Claude Rätz chercheait depuis longtemps à l'attirer à Genève. Le chorégraphe

installera trente-sept danseurs, dont quinze suisses, dans la salle des pas perdus du Palais des Nations. Kenjiu? Récrite, du bout des doigts, de la main ou du pied, les droits de l'homme. Cette performance intitulée *Human writes* (du 23 au 25 février) devrait laisser des traces. Autre figure, l'australienne Meryl Tankard offrira en avril une version personnelle du *Sacre du printemps*, renommé *The Oracle*, avec le danseur Paul White comme seul interprète.

Dans l'agenda, on cochera encore la date du 26 octobre: la Genevoise Cindy Van Acker proposera *Diffraction*, sa nouvelle pièce. Et encore, le 22 mai: Noemi Lapzerson recréera *Amours baroques*, vingt ans après une première version qui avait marqué. Une trentaine de danseurs, de musiciens et de chanteurs se fonderont dans Monteverdi. La volupté est élevée.

Alexandre Demidoff
Rens. www.adc-geneve.ch

Date: 30.06.2011

LE TEMPS



association pour la
danse contemporaine
genève

adc

Online-Ausgabe

Le Temps SA
1211 Genève 2
0221 / 799 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdo.
UUPM (source: neimetric): 118'000

N° de thème: 836,9
N° d'abonnement: 1077257

Danse jeudi
30 juin 2011

Des sorciers de la danse à Genève

Alexandre Demidoff

Jan Fabre, William Forsythe, Edouard Lock sont les invités vedettes de l'Association pour la danse contemporaine
Publicité

Le Flamand Jan Fabre, ses ailes du diable et ses créatures. William Forsythe, ses géométries sidérales et ses questions faites œuvres. Le Canadien Edouard Lock et ses étoiles fusantes, celles de sa compagnie, La la la Human Steps. La nouvelle saison de l'Association pour la danse contemporaine (ADC) à Genève s'annonce électrique. L'autre après-midi, son directeur artistique, Claude Ratzé, disait son bonheur: «Une saison incroyable.»

Claude Ratzé a raison. Riche d'une quinzaine de spectacles, l'offiche de l'ADC mélange des norms aussi admirés que rares en Suisse romande et des créateurs de la région au rayonnement international. Mieux, elle zigzague subtilement entre gotha et relève. Gotha? Oui, à condition d'admettre que les princes, dans le champ de la création, sont toujours un peu sorciers. Ils envoûtent et ne craignent pas d'être désagréables. Tenez, Jan Fabre, qui ouvre fin septembre la saison. L'artiste a depuis trente ans mauvaise réputation. Plasticien, il collectionne les scarabées et compose à partir de leurs carapaces des armures. Chorégraphe, il déshabille ses interprètes et conçoit autour de leur nudité des spectacles qui sont tantôt des cérémonies, tantôt des fresques où les humeurs coulent en rigoles.

4000 fleurs vivantes

Jan Fabre a le goût de la grandiloquence mais aussi l'amour des liturgies. C'est la double face de son art que l'on pourra découvrir: au Bâtiment des forces motrices, il présentera d'abord Prometheus Landscape II, coulée d'images traversée par dix interprètes; à la salle des Eaux-Vives, il proposera Preparatio mortis, pièce pour 4000 fleurs vivantes, trente papillons et une danseuse dans les limbes.

L'autre prince, c'est l'Américain William Forsythe. Claude Ratzé cherchait depuis longtemps à l'attirer à Genève. Le chorégraphe installera trente-sept danseurs, dont quinze suisses, dans la salle des pas perdus du Palais des Nations. L'enjeu? Récrire, du bout des doigts, de la main ou du pied, les droits de l'homme. Cette performance intitulée Human writes

(du 23 au 25 février) devrait laisser des traces. Autre figure, l'Australienne Meryl Tankard offrira en avril une version personnelle du Sacre du printemps, renommé

The Oracle, avec le danseur Paul White comme seul interprète.
Page précédente

ARGUS

MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 42950168
Couverture page: 1/2
Rapport page: 7/10