

Photos new-yorkaises à Carouge

et rêve de Marilyn aux Eaux-Vives

DANSE

L'Amérique et la danse sont à l'honneur simultanément à la salle des Eaux-Vives et à Flux Laboratory.

De telles images sont rares. Exposées jusqu'au 13 novembre à Carouge, les photographies de Fred Ruegg sont les dernières réalisées du vivant du chorégraphe américain Merce Cunningham.

Le photographe genevois en a réalisé plusieurs dans les studios de la Merce Cunningham Dance Company, 55 Bethune Street à Manhattan. Elles permettent au profane de se faire une idée du saint des saints de ce qui fut l'une des plus prestigieuses compagnies de danse du monde.

C'est là, dans ces locaux occupés naguère par les ateliers des téléphones Bell, que Merce Cunningham préparait ses spectacles avec ses danseurs depuis 1970. Des lieux d'exercice et de création, usés, patinés, dont

Fred Ruegg a su faire ressortir les aspects les plus attachants: un détail d'ornementation Art déco, la pancarte «Company Members Only», le fauteuil vide du maître nonagénaire, la peinture qui s'écaille près des radiateurs. Et, bien sûr, les danseurs au travail.

D'autres photos ont été prises lors de la première représentation de *Nearly Ninety*, qui a eu lieu le 16 avril 2009 dans la grande salle de la Brooklyn Academy of Music. Ce soir-là, le grand artiste fêtait son 90e anniversaire. Un peu plus de quatre mois plus tard, il mourait à New York.

L'exposition de ces superbes tirages grand format et en couleur est le premier d'une série d'événements organisés à Genève autour de la venue de la Merce Cunningham Dance Company au BFM, les 26, 27 et 28 novembre. L'Association pour la danse contemporaine (ADC) et la Fondation Fluxum sont les organisateurs de cette «Constel-

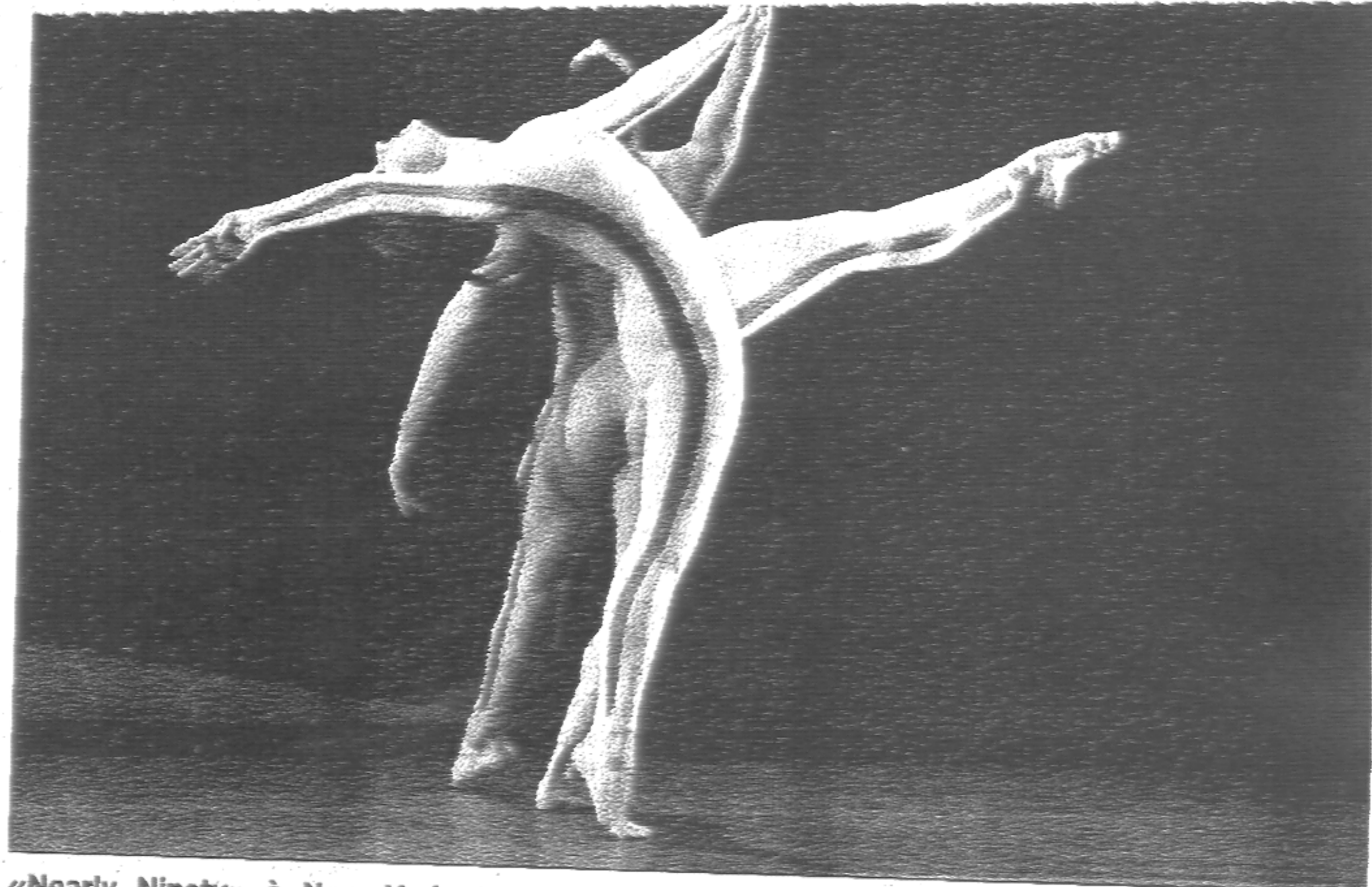
lation Merce Cunningham», qui comptera d'ici au mois de décembre des expositions, des projections de films et des spectacles sur lesquels nous aurons l'occasion de revenir (www.adc-geneve.ch).

L'ADC chapeaute aussi en ce moment un spectacle de Maud Liardon dans la salle des Eaux-Vives. Il s'agit du solo *Zelda Zonk*, en référence à un pseudonyme utilisé par Marilyn Monroe. La danseuse genevoise, dotée d'une belle présence en scène, s'y essaie au jeu théâtral et à la chanson. Le rigolo petit ballet final sur *Cheek to Cheek* est une délicieuse surprise (cherchez l'intrus!).

(bch)

■ Exposition Fred Ruegg, jusqu'au 13 nov au Flux Laboratory, 10, rue Jacques-Dalphin à Carouge de 10 h à 17 h ou sur rendez-vous.

■ «Zelda Zonk» jusqu'au 15 nov. à la salle des Eaux-Vives, rés. 022 320 06 06.



«Nearly Ninety» à New York. Le photographe genevois Fred Ruegg a eu le privilège de photographier la première représentation de la dernière œuvre de Cunningham. (FRED RUEGG)