

## Le Dé(blog)\*

par Gaspard Boesch

### INFO

Le chantier du CEVA a pris deux ans de retard pour traverser Genève en train (notre article mobilité de mai), il va falloir attendre 2019... mais pas de soucis, le budget d'un milliard six-cent millions ne sera pas dépassé, enfin... dixit nos dirigeants.



### COMMENTAIRES

**Mireille 58ans - divorcée** le 12.05.2014 12h56

△ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Pas cher

1,6 milliards pour 16 kilomètres, donc 10 centimètres coûtent 10'000.-, on aurait quasiment pu faire les rails en or...

**Babstiste 33ans - étudiant** le 12.05.2014 12h59

via △ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Retards

Il paraît que le retard est dû au tunnel de Champel, ils n'avaient prévus que deux couches de béton, et il en fallait trois... C'est encore la faute de l'ancienne ministre de la mobilité Michèle Künzler, qui aurait pu mettre à disposition la couche qu'elle tenait... ouarf...

**Mireille 58ans - divorcée** le 12.05.2014 13h15

△ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Harley

Méchante... Ça aurait pu être pire si son successeur Barthassat avait déjà été en poste, à la place du tunnel, il nous aurait mis un téléphérique sur la falaise de Champel... Ou une piste de motocross pour la gravir... Bon pas sûr qu'il aurait été d'accord de troquer sa Harley contre une enduro...

**Babstiste 33ans - étudiant** le 12.05.2014 13h17

via △ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Mal voyant

Moi, je dis: 2 ans pour faire un trou, il faudrait voter pour des taupes, elles sont aussi aveugles que les politiciens, mais au moins, elle creusent plus vite... Quand Barthassat dit que cela n'engendra pas de coûts supplémentaires, j'aimerais bien connaître les noms des entreprises qui vont travailler deux ans en plus gratuitement, je les engage pour finir ma maison à Ville-la-Grand.

**Mireille 58ans - divorcée** le 12.05.2014 13h18

△ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Retraite

33 ans + étudiant + frontalier, vous n'avez pas grand chose pour vous Babstiste... hahaha... Je rigole, bien sûr que ça va coûter plus cher, annoncer ça pendant le chantier du siècle, c'est la connerie du millénaire... Rien que le manque à gagner en tickets de transport pendant deux ans, c'est des millions, sans compter que moi d'ici là, je serai à la retraite et que je bénéficierai de tarifs réduits...

**Babstiste 33ans - étudiant** le 12.05.2014 15h12

via △ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Tarifs réduits

Mais non, ils ont tout prévu, d'ici là, les politiques feront voter votre retraite à 72 ans... C'est une bonne idée pour renflouer les caisses ça, plus on retarde les retraites et moins on doit faire de tarifs réduits...

**Mireille 58ans - divorcée** le 12.05.2014 15h14

△ [dénoncer ce commentaire](#)

#### Tarifs réduits

Bon de toute façon... le CEVA est géré par les CFF, donc retard du chantier ou pas, sur les quais, les trains ne risquent pas d'être à l'heure.

\* Le Dé(blog), c'est la nouvelle rubrique satirique de votre journal «Les Nouvelles», toute ressemblance avec ce que vous avez pu lire dans un véritable blog n'est qu'incidence parodique.

# The Bitter End of Rosemary



© Suzy Bernstein

La jeune chorégraphe sud-africaine s'attaque aux tabous de la société.

## Dada Masilo en solo

Le Flux Laboratory invite Dada Masilo, jeune étoile montante de la danse contemporaine sud-africaine les 27 et 28 juin à l'ADC. Après le percutant "Swan Lake", une relecture époustouflante du célèbre ballet de Tchaïkovski, la chorégraphe et danseuse de 28 ans s'attaque à la folie dans l'œuvre classique. En solo dans "The Bitter End of Rosemary", Dada Masilo combine plusieurs figures féminines tragiques pour donner corps à Rosemary. Interview.

### Quel a été le processus créatif pour "The Bitter End of Rosemary"?

Le personnage de Rosemary est influencé par Ophélie dans *Hamlet* de Shakespeare. Je n'ai jamais été une grande fan de la pièce, mais j'étais intriguée par le parcours d'Ophélie, surtout sa démente. Je sentais qu'il y avait quelque chose à explorer alors j'ai décidé de relever le défi en inventant Rosemary. J'ai une

formation de danse classique et contemporaine, qui est plus forte chez moi. Il s'agissait de trouver une nouvelle manière de bouger, le ballet classique aurait été trop restrictif.

### Qu'est-ce qui vous touche chez ces héroïnes tragiques?

J'ai vraiment apprécié le défi d'incarner ces femmes si fortes et si fragiles à la fois qui se morcellent à cause des hommes dans leurs vies. Le monde dans lequel elles évoluent est restreint et ne leur permet pas de s'exprimer. Je voulais aussi explorer le concept de plonger dans mes propres recoins sombres. Lorsque j'ai dansé en tant que Lady Macbeth, le chorégraphe m'avait demandé de le faire, mais c'est très différent si j'entends ce voyage seule. Je suis plus vulnérable, plus honnête, il m'est presque impossible de me contenir.

### Vous avez décidé de vous préparer sans l'aide d'un miroir, pourquoi ce choix?

J'ai choisi de travailler sans miroir car je danse nue dans ce spectacle. Je ne voulais pas que la nudité soit le thème central, mais que l'attention soit portée sur l'esprit de Rosemary. Elle ne sait pas qu'elle est nue, elle essaie juste de gérer sa tourmente, complètement déconnectée de son physique. Je voulais aussi sentir les mouvements plutôt que de les voir.

### Les mouvements dans le spectacle semblent parfois impulsifs, comment la chorégraphie exprime-t-elle le tabou de l'héroïne "folle"?

J'ai essayé de créer un vocabulaire de mouvements qui expliquerait au mieux l'état du personnage. Elle passe des spasmes à la sérénité, rien n'a de sens pour elle, elle est complètement perdue. Je voulais que les mouvements traduisent ce comportement lunatique.

### D'où provient le titre?

Je regardais Masterchef un soir et l'un des juges a décrit la nourriture d'un candidat en disant: "It tastes like the bitter end of Rosemary" (Il y a comme un goût amer de romarin). Je suis tombée amoureuse de cette expression, surtout que ça rappelle une ligne d'Ophélie: "Voici du romarin; c'est comme souvenir." (*Hamlet*, IV, 5, 199).

Propos recueillis et traduits par Guy Schneider

PUBLICITÉ.....

"The Bitter End of Rosemary", Dada Masilo en solo, 27 et 28 juin à 19h, durée 30'. ADC, 82-84 rue des Eaux-Vives, 1207 Genève. Infos et réservations sur: [www.fluxlaboratory.com/fr/programme/1631](http://www.fluxlaboratory.com/fr/programme/1631)