



Wataru Tominaga

## PREC(AR)IOUS COLLECTIVES

EXIT REDACCIÓN | 5 Abril, 2017



El próximo 8 de abril da comienzo **documenta 14** en Atenas, una de las dos sedes que tendrá este año (la otra será a partir del 10 de junio en Kassel), bajo el título de *Learning from Athens*. Para la ocasión, el **Palais de Tokyo** y su programa de residencias, *Pavillon Neuflyze OBC*, en colaboración con la **Fundación Fluxum/Flux Laboratory**, presentan en la capital griega *Prec(ar)ious Collectives* desde el 6 de abril hasta el 12 del mismo mes. Este proyecto es un híbrido contemporáneo que está comisariado por Fabien Danesi y Andonis Foniadakis como coreógrafo, y se trata de una colaboración entre ocho coreógrafos griegos y los seis artistas visuales que están actualmente residiendo en el *Pavillon Neuflyze OBC*. Así pues, ambas partes definen como parte de la experimentación juntos un formato específico para presentarlo públicamente y que cabalga entre una exposición de arte y una actuación de danza. Los artistas en residencia son: Manolis Daskalakis-Lemos, Grecia; Lola González, Francia; Taloi Havini, Papua Nueva Guinea; Yu Ji, Shanghai; Thomas Teurlai, Francia; y Wataru Tominaga, Japón.



Por su parte, los ocho coreógrafos griegos son: Markella Manoliadi, Aris Papadopoulos, Joanna Toumpakari, Stylianos Tsatsos, Yiannis Tsigkris, Alexandros Vardaxoglou, Andi Xhuma y Christos Xyrafakis. *Prec(ar)ious Collectives* pretende cuestionar la noción de comunidad como una situación, para ello inventan una experiencia de creación colectiva, un “nosotros” ficticio como una forma de escapar de identidades asignadas. Asimismo, las instalaciones y vídeos de los artistas que se encuentran en residencia con el programa del **Palais de Tokyo** se exhibirán una serie de veces por las actuaciones de los bailarines.

(*Prec(ar)ious Collectives* en **documenta 14**, Atenas, Grecia. Desde el 6 de abril al 12 de abril de 2017)