

Trisha Brown, la danse en liberté

Un festival rend hommage à l'icône de la «postmodern dance» américaine



BABBETTE MANGOLTE

Danser dans l'espace public. Aujourd'hui, la chose va de soi comme en témoignent, notamment, les *Cartographies* de Philippe Saire, propositions chorégraphiques qui ont sillonné Lausanne pendant dix ans, de la piscine de Bellerive aux arches du Grand Pont en passant par le mini-golf du Petit-Chêne, entre autres lieux populaires. Ce feuilleton en plein air a beaucoup séduit, mais sans surprendre le passant contemporain désormais habitué à l'art urbain.

Ce n'était pas le cas avant les années soixante et la libération des esprits. La New-Yorkaise Trisha Brown peut en témoigner, elle qui fut pionnière dans cet art d'investir les toits de sa ville, les façades des immeubles, les salles d'exposition et les jardins publics. D'autant que la danseuse défendait une ges-

tuelle sans affectation, conforme aux élans naturels du corps, dans une perspective chère à la danse postmoderne américaine qui dénonçait le devoir de représentation au profit d'une danse centrée sur l'intérieur.

Sous l'intitulé *Early Works*, l'Association pour la danse contemporaine (adc), le Forum Meyrin et Fluxum Laboratory proposent au public romand un festival Trisha Brown. A l'affiche de cette manifestation, une conférence et des films (29 oct.), des performances (7 nov.) et trois pièces, datant de 1989, 1994 et 2011, qui permettent de mesurer l'importance de cette icône de la *postmodern dance* (9 nov.). *Marie-Pierre Genecand*

Genève. Pavillon Sicli, rte des Aca-cias 45. Je 7 novembre à 18h30 et 21h. (Loc. 022 320 06 06, www.adc-geneve.ch).

Labyrinthe(s)

Dans un décor de glace et de lumières, sur une musique de Brice Catharin, Karelle Ménine invite le public dans un labyrinthe d'écriture qui parle de la déconfiture. Mais plus que le propos - face à l'effondrement général, doit-on tomber ou résister? -, l'auteur et metteur en scène s'illus-

tre dans la manière de faire. Pour jouer avec les codes de rédaction, Karelle Ménine a écrit quatre dialogues différents pour les douze rois, reines et valets d'un jeu de cartes. En prenant soin d'adapter les températures à la couleur et aux figures de chacun. Et c'est le public qui décidera chaque soir de l'ordre de jeu de ces 64 dialogues. L'idée? Perdre la main et déjouer les attendus en matière de sinistrose aiguë. *MPG*

Théâtre de l'Usine, rue de la Cou-louvrenière 11. Je sa-di à 19h, me ve à 20h30 jusqu'au 3 novembre. (Loc. 022 328 08 18, www.theatredelusine.ch).

Givisiez (FR)

Laverie Paradis

Claude Inga-Barbey. A la fois comédienne talentueuse, auteure cinglante, improvisatrice de choc et femme passionnée. C'est sûr que le quotidien de l'artiste est plutôt mouvementé. Comme son paysage intérieur qu'on retrouve dans ses divers spectacles. Après avoir évoqué une rupture dévastatrice

(*Les Petits Arrangements*) et la vie compliquée de son immeuble (*Merci pour tout*), Madame Bergamote aborde la foi dans *Laverie Paradis*, avec sa fidèle complice, Doris Ittig. La situation? Dans un salon lavoir défraîchi, deux femmes parlent de la vie et de la mort. A 50 ans, Louise se retrouve seule et sans enfants après avoir cru dans un homme marié qui n'a pas tenu ses promesses. En face, Marie-Madeleine souffre d'un cancer et se sait condamnée. Elle a cette question, éternelle: que se passe-t-il après la mort? «De saint suaire en eau de jouvence, Louise et Marie-Madeleine sont prises en otage par ce lieu étrange, sorte de purgatoire où les machines parlent et chantent, où Dieu viendra peut-être les visiter...», annonce le programme du Théâtre des Osse. On se réjouit de ce débat sur la foi en eaux agitées. *MPG*

Théâtre des Osse, pl. des Osse 1. Di à 17h, ve-sa à 20h du 8 novembre au 1er décembre. (Loc. 026 469 70 00, www.theatreosse.ch).

PUBLICITÉ

Saison 13-14

Cet automne au Théâtre Vidy-Lausanne D'octobre à décembre 2013



Location:
021 619 45 45
ou www.vidy.ch

La Dérive des continents Philippe Saire

Staying Alive
Antonio Buil, Delphine Lanza,
Paola Pagani et Dorian Rossel

Le triomphe de l'amour
Galin Stoev

Oh, mon doux pays
Corinne Jaber

Ménélas rebético rapsodie
Simon Abkarian

Rome-Nanterre
Gian Manuel Rau

Hughie
Jean-Yves Ruf

**The Acting Bug/
Le virus de la scène**
Patrick Sims

Oy Division

puissant. Un jeu malin sur les codes du bon sauvage, un torrent. Le metteur en scène Stéphane Michaud peut se féliciter. Il a libéré l'homme, révélé l'acteur. *MPG*

Théâtre La Parfumerie, ch. de la Gravière 7. Di à 18h, ma-sa à 20h30 du 5 au 23 novembre. (Rens. 079 634 53 54).

RICHARD MILLE

Vidy-L

LE TEMPS