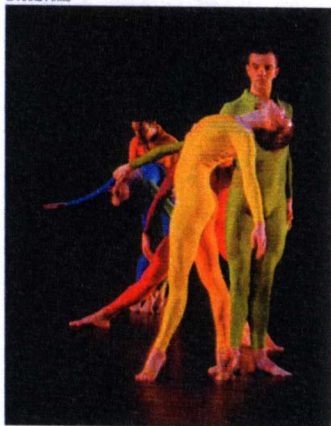


© Anna Finka

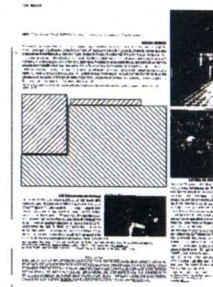


MERCE FOREVER!

Abolir la narration. Dissocier musique et mouvement. Laisser au hasard la maîtrise de la composition. Concevoir l'espace selon une perspective multiple. Merce Cunningham, chorégraphe new-yorkais mort en juillet dernier, fut à la danse ce que John Cage, son compagnon dans la vie, fut à la musique: un homme-tourant, un artiste qui, des années 1950 à nos jours, a fondamentalement changé la vision de cette discipline. Pour en savoir plus sur ce précurseur, l'Association genevoise pour la danse contemporaine, l'ADC, organise une opération Cunningham. Associée au Théâtre Forum Meyrin, elle programme trois pièces emblématiques du chorégraphe. *Second Hand* (1970), un solo créé sur une partition d'Erik Satie revisitée par John Cage, *Squaregame* (1976), une pièce qui transforme la scène en terrain de jeu, et *CRWDSPCR* (1993), première création de Merce

Cunningham conçue aléatoirement à l'aide du logiciel Life Forms, utilisé par le chorégraphe pour suggérer des possibilités de mouvements inédits, reproduits ensuite dans le studio. En décembre, afin d'évaluer l'héritage de l'artiste, l'ADC invite trois chorégraphes en vogue à composer une pièce en relation avec lui. Sur la sellette, Jérôme Bel, Boris Charmatz et Foofwa d'Immobilité. Débats, conférences et expositions achèvent de tracer les contours de cette vaste constellation. M.-P.G.

Second Hand; *Squaregame*; *CRWDSPCR*, les 26, 27 et 28 novembre au Bâtiment des Forces Motrices, à Genève, tél. 022-989 34 34, www.forum-meyrin.ch. *Cédric Andrieux*, de Jérôme Bel, du 1er au 4 décembre; *Cinquante ans de danse*, de Boris Charmatz, et *Musings*, de Foofwa d'Immobilité, les 17 et 18 décembre, tous trois à la Salle des Eaux-Vives, à Genève, à 20h30, tél. 022-329 44 00, www.adc-geneve.ch.



Argus Ref 36977759